

Restauración ejemplar

La vivienda que ilustra estas páginas es el resultado de una restauración profunda, trabajosa, realizada a conciencia y merecedora del Premio de Arquitectura Ciudad de Palma. Su arquitecto, Rodolfo Schmidt, ha recuperado y potenciado la belleza del viejo caserón, desenterrando, literalmente, sus maltrechas estructuras.



Bien recuperada

Parte de las maltrechas estructuras de la vivienda permanecían ocultas bajo tierra, repletas de escombros y absolutamente inservibles. Para ponerlas a punto, fue necesario recuperar los diferentes espacios de la casa, con todas sus dependencias.



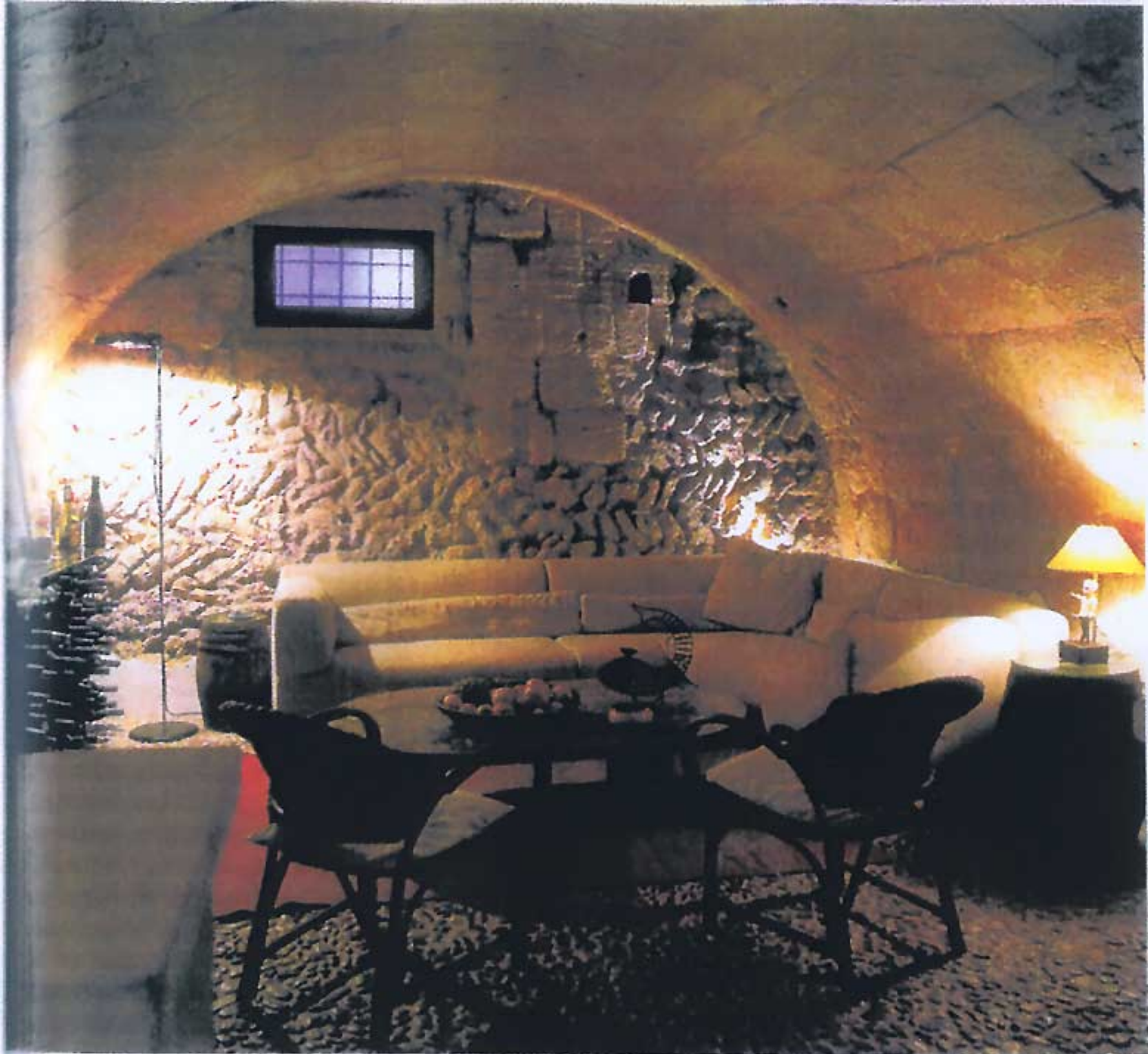




La casa pertenece al conocido arquitecto argentino Rodolfo Schmidt, afincado desde hace años en Mallorca. Schmidt adquirió el edificio -situado en la ciudad de Palma, junto a la Catedral-, cuando la vieja construcción se hallaba en un estado lamentable. Parte de las maltrechas estructuras permanecían ocultas, bajo tierra, repletas de escombros y absolutamente inservibles. Para ponerlas a punto, fue necesario recuperar los diferentes espacios de la casa, con todas sus dependencias, y redistribuir el interior de manera más lógica y funcional.

Las obras desarrolladas -el arquitecto contó con la colaboración de su mujer y con las infinitas posibilidades que ofrecía la vivienda- fueron galardonadas con el Primer Premio Ciudad de Palma de Rehabilitación, otorgado por el Ayuntamiento de la ciudad.

La vivienda distribuye su espacio a lo largo del sótano, la planta baja y una primera planta. Un umbral de aspecto imponente -cerrado con unas rejas de hierro forjado- nos sitúa en un patio interior pavimentado con cantos rodados, que organiza su espacio alrededor de un pozo. Es este un rincón



pequeño y acogedor, dominado por la presencia de la gran catedral. Conviene destacar que este patio actúa como nexo de unión entre la primera planta y la planta inferior. La planta inferior debió ser completamente remodelada. Los tres cañones de bóvedas que en la actualidad tienen un carácter ornamental estaban totalmente cerrados de cemento. Fue necesario limpiarlos y crear pasadizos de paso entre las diferentes bóvedas. Una vez restaurada, esta planta se utilizará para acoger el taller de cerámica de Rodolfo Schmidt, el comedor y la co-



Arcos

Los arcos y bóvedas personalizan el noble interior de la casa.





Tonos cálidos

Este agradable salón destaca por su calidez, por la suave combinación de los tonos empleados. Se ha liberado abundante espacio en el centro de la estancia.

Hogares opina

La nobleza de esta vivienda sorprende a quienes la visitan por sus recias paredes de piedra, por sus suelos naturales, por sus interiores sobrios y sobrecogedores. Los muebles escogidos se adaptan perfectamente a las diferentes estancias, aportando su singularidad. Predominan los tonos claros, los preferidos del estilo rústico, pues son los que mejor se adaptan a los tonos de la tierra. El arte toma un protagonismo especial, y se integra perfectamente en el entorno creado.

En embargo, si por algo destaca esta vivienda es por la excelente disposición de espacios llevada a cabo.





cina. Se abrieron ventanas que permitieran el paso de la luz natural. El suelo se pavimentó con cantos rodados, un material que combina perfectamente con los muros de piedra vista, y que, al mismo tiempo, al aplicarse sobre una base sólida de cemento, aísla la vivienda de la humedad.

Del salón cabe destacar el botellero, realizado en hierro forjado, obra del arquitecto. La mesa central se apoya sobre dos capiteles recuperados de un derribo. La encimera de este mueble ha sido pintada por el arquitecto. El sillón es el modelo "Cassina" adquirido en Decálogo.

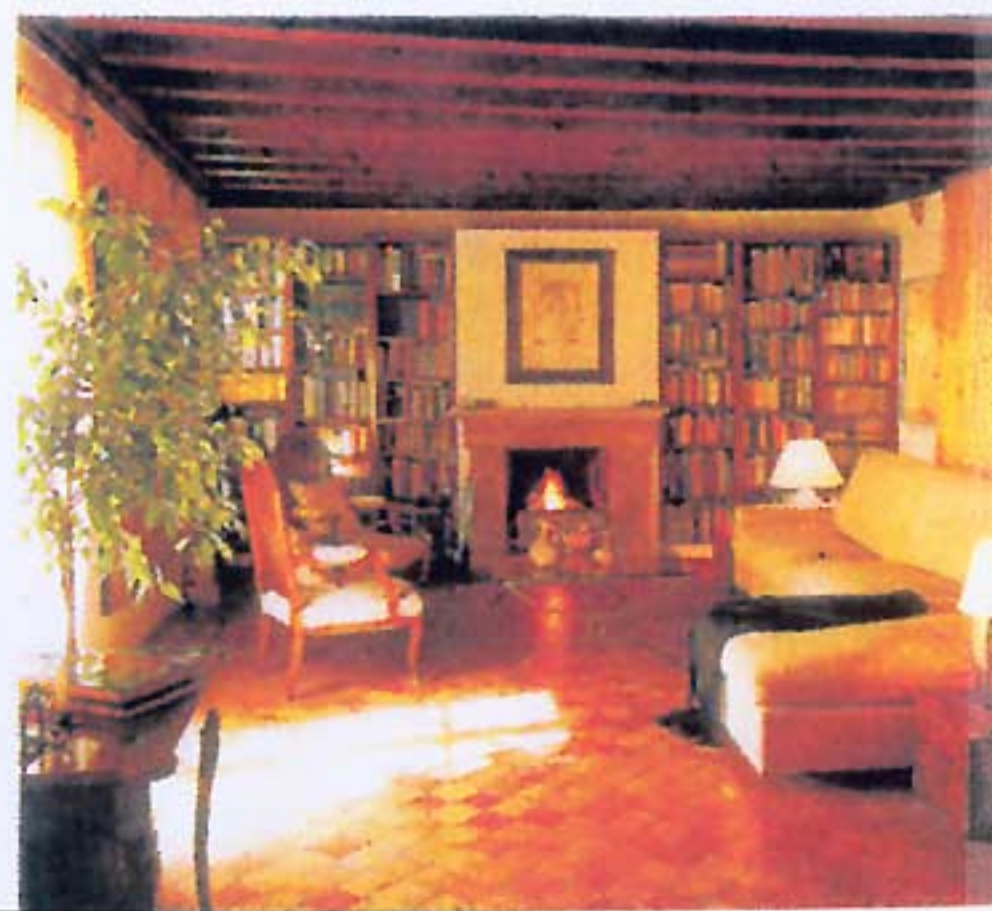
Al comedor se llega tras atravesar dos paredes media-

neras, lo que permite observar el techo abovedado desde cualquier ángulo de la casa. La gran mesa del comedor, realizada con madera de pino del norte, se ha comprado en la tienda El Viejo Almacén. A su alrededor se distribuye un conjunto de sillería de mimbre. La estancia está caracterizada por su decoración sobria y elegante, ya que la belleza arquitectónica del entorno suple con creces cualquier ornamentación.

La cocina se integra plenamente en las paredes de piedra. Para potenciar su encanto entre rústico y primitivo se ha prescindido del uso de armarios superiores, aprovechándose únicamente el espacio situado

Zona de paso

En el taller se encuentra la escalera que conduce a la planta superior. En la zona de paso se ha creado un confortable salón.



Belleza clásica

El dormitorio busca su inspiración en la belleza clásica, en una elegancia tradicional característica de las viviendas mallorquinas.

o la encimera. La pieza de madera que sirve para conserjalimentos se ha realizado con una vieja vía de tren. En el taller se encuentra la escalera que conduce a la planta superior, en la que se sitúan el dormitorio y el cuarto de baño.

El dormitorio combina la estética rústica tradicional con una serie de elementos originales y artísticos (este es el caso del gran arcón o del espejo que adorna el cabecero de la cama). En cuanto al cuarto de baño, esta estancia recupera un estilo clásico que destaca por su elegancia y su naturalidad.



Datos Útiles

▀ Arquitecto:
Rodolfo Schmidt Zagert
C/Estudio General, 4
Palma de Mallorca
Tel.: 971 717 033.

▀ Decálogo
C/Andrea Doria, 10.
Palma de Mallorca.

▀ El Viejo Almacén
Plaza Santa Cruz, 20.
Palma de Mallorca.
tel.: 971 720 961.

Mosaicos

Los mosaicos y la cerámica toman el protagonismo absoluto en el cuarto de baño

